

**Методическая работа
преподавателя «ДМШ №14»
Мусатовой И.Н.**

**«Методические рекомендации
по чтению нот с листа»**

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

Одним из важнейших этапов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, очень необходимого для дальнейшей работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно облегчает процесс работы и создает необходимые условия для дальнейшей практической работы.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Работа в классе должна проводиться по двум направлениям: развитию навыка тщательного анализа текста и навыков беглого чтения с листа.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обратить внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, т.е. знаки альтерации и размер при ключе, а также штрихи, аппликатуру, терминологию.

Уже в младших классах необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы ученик в процессе разбора не менял темп, а также научился рассматривать текст на такт вперед.

Произведения для чтения с листа в младших классах должны быть особенно тщательно подобраны. Пьесы должны быть небольшие по объему, в тональностях до двух знаков в ключе, с простым метроритмом и с очень простой фактурой в аккомпанементе.

Переходить к более сложным можно лишь после того, как ученик будет умело и уверенно читать легкие произведения.

Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учеником по программе, т.е. на 2-3 класса ниже, а также использовать различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку.

В специальных классах следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений, причем в ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником.

Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую партию, но и вторую партию.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с восприятием «внутреннего слуха»

Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.